

Examen VWO 2025

tijdvak 1
woensdag 21 mei
13.30 - 16.00 uur

Frans

Bij dit examen horen een bijlage en een antwoordblad.

Beantwoord alle vragen op het antwoordblad.

Dit examen bestaat uit 40 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 47 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Les enfants superlecteurs



« Les enfants ne lisent plus ! » « La lecture est condamnée par les écrans »... Voilà les évidences qui semblaient s'imposer à la fin des années 1990 avant qu'une mère célibataire anglaise, J.K. Rowling, fasse à elle seule mentir la prédiction. La saga *Harry Potter* a débuté en 1997, date de sortie du premier volume. Lors de la parution du septième volume, un miracle – digne de la sorcellerie – s'était opéré : des millions d'enfants du monde entier s'enfermaient dans leur chambre pour engloutir des volumes de plus de 400 pages ! Qui aurait pu imaginer que des enfants du 21ème siècle, réputés incapables de se concentrer plus de quelques minutes sur une tâche, deviennent des lecteurs voraces ? Et *Harry Potter* n'est pas une exception : la littérature jeunesse est le secteur qui se porte le mieux aujourd'hui dans le monde de l'édition.

d'après Sciences Humaines, janvier 2021

*Beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Beantwoord citeervragen in het Frans.
Let op! Als je in een andere taal antwoordt dan voorgeschreven wordt, dan levert dat 0 punten op.*

Tekst 1 Les enfants superlecteurs

- 1p **1** Que peut-on déduire du texte ?
- A** Comme les enfants de nos jours ont du mal à se concentrer, les écrans l'emportent sur la littérature jeunesse.
 - B** Contrairement à ce que l'on pourrait croire il y a une trentaine d'années, aujourd'hui les enfants lisent toujours.
 - C** Grâce aux livres de J.K. Rowling, les prédictions sur les enfants et la lecture se sont réalisées.

Un Van Gogh ressuscité

(1) Le Louvre à Paris a exposé, début septembre, un tableau de Van Gogh jamais montré. Représentant deux lutteurs, il a été découvert en 2012 sous une nature morte de fleurs des champs signée... Van Gogh ! Des experts cherchant à confirmer que le peintre en était bien l'auteur avaient eu recours à des rayons X, révélant dans l'opération le tracé des deux athlètes. La nature morte a été peinte par-dessus en 1886 alors que l'artiste étudiait à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.

(2) Deux chercheurs de l'University College London ont utilisé des algorithmes pour isoler et parfaire le tracé des personnages. Puis, entraîné sur des centaines d'œuvres du peintre, un réseau artificiel de neurones a imité le style, l'usage des couleurs, les coups de pinceaux de Van Gogh sur les lutteurs. Enfin, le

résultat a été imprimé en 3D, offrant une interprétation de ce qu'était le tableau originel, évoqué d'ailleurs par Vincent Van Gogh dans une correspondance à son frère Théo en janvier 1886 : « Cette semaine, j'ai peint une grande chose avec deux torsos nus - deux lutteurs. »

(3) Cette découverte est le fruit du projet NeoMasters qui a donné lieu à la création de la start-up Oxia Palus en 2019, dont le but est de restituer les œuvres perdues ou dissimulées par les plus grands artistes. Les premières réalisations ont ressuscité un portrait de femme nue masqué par *Le Vieux Guitariste aveugle* (1903) de Picasso. Aux côtés des lutteurs de Van Gogh, Oxia Palus a aussi exposé, grâce au même procédé, une Madone dessinée par Leonard de Vinci sous sa *Vierge aux rochers* (1495).

*d'après Challenges N° 755
du 22 septembre 2022*

Tekst 2 Un Van Gogh ressuscité

- 1p 2 Qu'est-ce qu'on lit au premier alinéa ?
- A En 1886, Van Gogh a peint deux lutteurs par-dessus un tableau existant.
 - B En utilisant des rayons X, des experts ont réussi à restituer un tableau qui était attribué par erreur à Van Gogh.
 - C Un tableau inconnu de Van Gogh a été retrouvé sous un autre tableau du même auteur.
 - D Van Gogh a gagné en popularité après une exposition récente d'un de ses chefs-d'œuvre au Louvre.
- 1p 3 Laquelle ou lesquelles des affirmations suivantes correspond(ent) au 2ème alinéa ?
- 1 Des scientifiques se sont servis de l'intelligence artificielle dans le but de ressusciter un tableau de Van Gogh.
 - 2 Dans une lettre à son frère, Van Gogh a fait mention d'un tableau représentant deux lutteurs.
- A la première
 - B la deuxième
 - C les deux
 - D aucune des deux
- « le but ... grands artistes » (lignes 35-37)
- 1p 4 Combien d'exemples d'œuvres restituées sont donnés **au total** dans le texte ?
- A deux
 - B trois
 - C quatre
 - D cinq

L'apéro jusqu'à plus soif



En famille ou entre amis, à tous les âges et dans tous les milieux, personne ne résiste à l'apéritif.

(1) C'est l'heure de l'apéro, non ? La phrase sonne comme la cloche de la récré. Tout le monde est pour. En 2005, 90% des Français déclaraient

5 prendre l'apéritif au moins une fois par semaine. Sa fonction aussi faisait consensus. Pour la majorité des Français, l'apéro était avant tout un moment de convivialité et de partage.

10 (2) De nos jours, l'enthousiasme des Français pour ce rituel n'a pas diminué. Un coup d'œil suffit à s'en convaincre : dès 17 heures, les quais, places et jardins publics sont

15 envahis de gens de tous âges, venus grignoter - et surtout boire un coup. Quant aux terrasses, elles sont pleines. A la maison aussi, en famille ou entre amis, on trinque. L'apéritif

20 est, plus que jamais, la tendance conviviale la plus répandue en France.

(3) Désormais, ce qui est à la mode, ce sont les boissons... sans alcool !

25 Elles séduisent ceux qui ne veulent

pas de « dégâts ». Lancée en 1984, la campagne « Un verre ça va, trois verres... bonjour les dégâts ! » a largement contribué à la prise de conscience des méfaits de l'alcool.

30 Depuis, les Français boivent beaucoup moins. Il est devenu normal de prendre un soda, un thé glacé, une eau aromatisée, un virgin cocktail (un cocktail sans alcool) ou

35 une bière sans alcool. Le must ? La saveur citron vert et menthe de la marque Jubiles, un jus bio, éthique, solidaire, en bouteille végétale. Les

40 thés frais (gingembre, thym) sont aussi très populaires.

(4) Pour accompagner les boissons, il y a, à côté des traditionnels chips, olives et cacahuètes, des amuse-

45 bouche d'un nouveau genre : des bouchées véganes de mousse de soja et de lentilles inspirées du dahl indien, un plat végétarien. En plus, des cubes d'agneau cuit montrent

50 que le flexitarisme, même à l'apéro, est très à la mode.

(5) A force de grignoter, on finit par vraiment manger. L'apéritif dînatoire, voilà le nouveau repas à la mode.

55 C'est même ce que préfèrent les 18-30 ans, 70% en organisent au moins une fois par mois. On mange et l'on boit à sa guise, et l'on change de

place et de voisins au goût de ses 60 envies. En somme, c'est la version dînatoire du nomadisme. Pas de protocole, seules comptent l'envie de chacun et la convivialité pour tous. Et un tel repas peut durer... jusqu'au 65 bout de la nuit.

d'après L'OBS du 24 juin 2021

Tekst 3 L'apéro jusqu'à plus soif

- 1p 5 À quelle question trouve-t-on la réponse au premier alinéa ?
- A À quelle heure les Français avaient-ils l'habitude de prendre l'apéritif en 2005 ?
 - B Quel était l'apéritif préféré des Français en 2005 ?
 - C Quels jours de la semaine les Français prenaient-ils l'apéritif en 2005 ?
 - D Que signifiait l'apéritif pour la plupart des Français en 2005 ?
- 1p 6 Qu'est-ce qu'on apprend au 2ème alinéa ?
De nos jours,
- A l'apéritif est le plus populaire parmi les jeunes adultes français.
 - B l'apéritif est toujours populaire parmi les Français.
 - C les Français prennent l'apéritif surtout chez eux.
 - D les Français prennent surtout l'apéritif dans des lieux publics.
- 1p 7 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de derde alinea.
- 1 De campagne uit 1984 heeft eraan bijgedragen dat Fransen minder alcohol zijn gaan drinken.
 - 2 In Frankrijk is het vandaag de dag heel gebruikelijk om een alcoholvrij drankje te nemen.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.
- 1p 8 Qu'est-ce que le 4ème alinéa montre ?
Il montre
- A pourquoi les amuse-bouche traditionnels sont aujourd'hui démodés.
 - B pourquoi les amuse-bouche végétariens sont aujourd'hui à la mode.
 - C que les amuse-bouche végans l'emportent aujourd'hui sur les amuse-bouche traditionnels.
 - D qu'on présente aujourd'hui aussi bien des amuse-bouche traditionnels que des amuse-bouche d'un nouveau genre.
- 1p 9 Qu'est-ce qui est vrai d'après le dernier alinéa ?
- A L'apéritif dînatoire est surtout apprécié par les jeunes adultes.
 - B Les 18-30 ans accordent beaucoup de valeur à un repas équilibré.
 - C Pendant un apéritif dînatoire on boit moins que d'habitude.
 - D Prendre l'apéro est un rituel qui se fait fréquemment entre voisins.

« Rien n'est plus beau qu'une forêt primaire »

Entretien avec Francis Hallé, botaniste et biologiste, dont les carnets sont exposés dans l'exposition « Nous les arbres » à la Fondation Cartier.



(1) Le Monde : Par l'intitulé de l'exposition, « Nous les arbres », ceux-ci semblent prendre la parole. Que nous disent-ils ?

5 **Francis Hallé :** Ils ne nous disent rien. À mon sens, l'essentiel est leur altérité par rapport à l'être humain. On ne peut imaginer deux êtres vivants plus distincts qu'un homme et
10 un arbre. L'un bouge, l'autre pas, l'un parle, l'autre pas, l'un absorbe de l'énergie par sa surface interne, l'autre par sa surface externe... L'arbre fonctionne à l'inverse de
15 l'être humain. Je suis très attaché à cette 10.

(2) À vous qui leur avez consacré votre vie, qu'ont-ils appris ?

Les arbres, les plantes en général,
20 ont de plus en plus de place dans ma vie. Je suis maintenant profondément convaincu de la très grande nécessité pour l'humanité de conserver les arbres et les forêts. Sans les arbres,
25 qui absorbent du gaz carbonique,

rejettent de l'oxygène et purifient l'atmosphère, nous ne pourrions pas respirer. Et je passe sur tout ce qu'ils nous procurent, comme aliments, matériaux ou encore moyens de chauffage.

Mais il y a plus que cela. Nous avons besoin de complexité et il n'y a rien de plus complexe qu'une forêt
35 tropicale. Sur cette planète, tout est simple comparé à une forêt tropicale, qui abrite des espèces par millions, avec des interactions entre toutes ces espèces. À côté, nos constructions, comme nos systèmes financiers, sont assez rudimentaires. Complexité, extrême ancienneté aussi – les premiers grands arbres sont apparus il y a 380 millions
40 d'années –, et surtout beauté. C'est ce qui me touche le plus. Rien n'est plus beau qu'une forêt primaire : c'est d'abord un sommet de la biodiversité, mais c'est aussi le
50 sommet de l'esthétique.

(3) Pendant longtemps, les scientifiques ont surtout étudié le règne animal, 12 les végétaux représentent 99% de la biomasse.

55 **Pourquoi ?**

Il y a un coupable : les Grecs anciens, Aristote, Platon et les autres... Ils ont établi une hiérarchie entre les formes de vie, avec
60 l'homme au sommet, en dessous les animaux, en dessous encore les plantes et en bas les pierres. Comme les plantes ne bougent pas et ne font pas de bruit, ils en ont déduit que
65 c'était une forme de vie sans intérêt. Cet héritage intellectuel est resté très prégnant.

(4) Les connaissances sur la biologie végétale ont pourtant considérablement progressé...

70 Depuis une petite vingtaine d'années, en effet, nous assistons, dans le monde entier, à une avalanche de résultats passionnants sur les
75 plantes en général et les arbres en particulier. La communication entre les arbres en est un exemple. Elle se fait d'une quantité de manières différentes. La première à avoir été
80 mise en évidence est l'émission de molécules volatiles – des parfums – en réaction à un stress ou à une blessure : portées par le vent, ces molécules arrivent sur les autres
85 arbres de la même espèce et les avertissent d'un danger.

(5) Si les arbres ne nous parlent pas, la déforestation massive en cours n'en dit-elle pas long sur notre « civilisation » ?

90 Je suis scandalisé. Ces gens – les coupeurs de bois, les exploitants forestiers... – mettent en péril le patrimoine commun de l'humanité, au
95 profit d'intérêts financiers privés. Les gouvernements sont complices ou passifs. Cela devrait tomber sous le coup de la loi.

Il y a encore une autre raison pour
100 laquelle je suis scandalisé par la déforestation. Vous savez, la forêt, ce ne sont pas seulement des arbres, il y a aussi les êtres humains qui y vivent. Prenons les Indiens
105 d'Amazonie ou les pygmées Baka d'Afrique. En coupant le bois, on détruit leur lieu de vie.

(6) Les forêts survivront-elles aux hommes ?

110 Les forêts primaires sûrement pas. Il n'en reste presque plus. En Europe, il y en avait une, celle de Bialowieza (Pologne), une splendeur. Mais le gouvernement polonais est en train
115 de l'exploiter. Avec un groupe d'amis, nous avons le projet de réinstaller une forêt primaire en Europe de l'Ouest, vierge de toute intervention humaine. Ce projet est peut-être
120 utopique, mais il nous unit, car nous sommes nombreux à en avoir assez du court terme. Ce pourrait être une façon de réconcilier l'homme avec la forêt.

*d'après Le Monde
du 14 juillet 2019*

Tekst 4 « Rien n'est plus beau qu'une forêt primaire »

- 1p 10 Choisissez le mot qui manque au premier alinéa.
A complexité
B différence
C hiérarchie
- 2p 11 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de tweede alinea.
1 Bomen zijn volgens Francis Hallé om allerlei redenen van levensbelang voor de mens.
2 Volgens Francis Hallé vertonen het tropisch bos en constructies die door mensen zijn bedacht duidelijke overeenkomsten.
3 Francis Hallé wordt geraakt door zowel de biodiversiteit als de schoonheid van een oerbos.
Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.
- 1p 12 Choisissez les mots qui manquent à la ligne 53.
A à condition que
B alors que
C sans que
D tant que
- 1p 13 Om welke twee redenen hechtten de oude Grieken weinig waarde aan planten als levensvormen?
Noteer de twee redenen die in de derde alinea worden genoemd.

Volgens de vierde alinea communiceren bomen van dezelfde soort met elkaar als reactie op stress of een verwonding.
- 1p 14 Wat is het doel van deze communicatie?
Vul de volgende zin aan:
Het doel is dat de bomen elkaar ...

« Je suis scandalisé. » (regel 91)
Francis Hallé is gechoqueerd door de ontbossing, omdat het gemeenschappelijk erfgoed van de mens hierdoor verloren dreigt te gaan.
- 1p 15 Om welke **andere** reden is hij gechoqueerd volgens de vijfde alinea?
- 1p 16 Qu'est-ce qui est vrai d'après le dernier alinéa ?
A En réinstallant une forêt primaire, l'homme aurait la chance de rétablir sa relation avec la forêt.
B Francis Hallé a l'intention de créer une forêt primaire en Pologne avec l'aide d'autres botanistes.
C Quoique les forêts primaires disparaissent à un rythme accéléré, Francis Hallé a bon espoir qu'elles survivront aux hommes.

L'intruse

Het onderstaande literaire fragment komt uit het korte verhaal L'intruse van Eric-Emmanuel Schmitt. Odile heeft de politie laten komen, omdat ze ervan overtuigd is dat een indringster zich heeft verstopt in haar appartement. Drie agenten gaan op onderzoek uit.

– Madame, excusez-nous... Madame !

Les policiers, à l'entrée du salon, eurent du mal à la tirer de sa méditation sur les désastres de la chaleur. Elle se retourna et les interrogea :

- Alors, qui est-ce ?
- Il n'y a personne, madame.
- Comment ça, personne ?
- Venez voir.

Elle suivit les trois hommes jusqu'au placard. S'il était plein de vêtements et de boîtes à chaussures, il était vide de l'intruse.

- Où est-elle ?
- Voulez-vous que nous cherchions avec vous ?
- Bien sûr.

Les cent vingt mètres carrés de l'appartement furent passés au peigne fin par les gestes précautionneux des policiers : aucune femme ne s'y dissimulait.

- Enfin, vous avouerez que c'est étrange, protesta Odile en rallumant une cigarette. Elle est passée par le couloir, elle m'a vue, elle a été surprise puis elle s'est enfuie au fond de l'appartement. Par où serait-elle partie ?
- La porte de service ?
- Toujours fermée à clé.
- Allons voir.

Ils se rendirent à la cuisine, constatèrent que la porte donnant sur l'escalier de service était verrouillée.

- Vous voyez, conclut Odile, elle ne peut pas être passée par ici.
- A moins qu'elle ne possède un jeu de clés. Sinon, comment serait-elle rentrée ?

Odile chancela. Pour l'aider à s'asseoir, les policiers la soutinrent par les bras. Elle se rendait compte qu'ils avaient raison : celle qui avait fait irruption chez elle avait besoin des clés pour entrer ou pour sortir.

- C'est horrible...
- Pouvez-vous nous décrire cette personne ?
- Une vieille.
- Pardon ?
- Oui, une vieille femme. Avec des cheveux blancs.
- Comment était-elle habillée ?

- Je ne sais plus. De façon banale.
- En robe ou en pantalon ?
- En robe, je crois.
- Ça ne correspond guère aux portraits habituels des voleurs. Êtes-vous sûre que cette personne ne serait pas quelqu'un de votre entourage que vous n'auriez pas reconnu ?

Odile les toisa avec un certain mépris.

- Je comprends très bien votre remarque, c'est logique, vu votre métier, mais notez qu'à trente-cinq ans, je ne suis encore ni vieille ni gâteuse. J'ai sans doute plus de diplômes que vous, je travaille en tant que journaliste indépendante, spécialiste des questions géopolitiques au Moyen-Orient, je parle six langues, et malgré la chaleur je me sens en pleine forme. Vous me ferez donc le plaisir de croire que je n'ai pas l'habitude d'oublier à qui je confie mes clés.
- Excusez-nous, madame, nous devons envisager toutes les hypothèses.
- Vous vivez seule, ici ?
- Non, je suis mariée.
- Où est votre mari ?
- En voyage au Moyen-Orient. Il est grand reporter.

Les policiers marquèrent leur considération pour le métier de Charles par des yeux épatés et un silence concerné. Le plus âgé continua néanmoins son enquête :

- Est-ce que votre mari, justement, n'aurait pas pu prêter son trousseau à quelqu'un qui...
- Qu'allez-vous imaginer ? Il m'aurait prévenue.
- Je ne sais pas.
- Non, il m'aurait prévenue.
- Pouvez-vous l'appeler afin d'en être sûre ?

Odile refusa de la tête.

- Il n'aime pas qu'on le joigne quand il est au bout du monde. Surtout pour une histoire de clés. C'est ridicule.
- Est-ce la première fois qu'une telle chose arrive ?
- La vieille ? Non. C'est au moins la troisième fois.
- Expliquez-nous.
- Les fois précédentes, je me suis dit que j'avais mal vu, que ce n'était pas possible. Or ce coup-ci, je sais bien que je n'ai pas rêvé : elle m'a tellement fait peur.
- Alors, je n'ai qu'un seul conseil, madame Versini : changez immédiatement vos clés et vos serrures. Ainsi, vous pourrez dormir tranquille.

Odile approuva, remercia les policiers et les raccompagna.

Par réflexe, elle ouvrit un nouveau paquet de cigarettes, brancha la télévision sur sa chaîne préférée, puis se mit à réfléchir. Après une heure, constatant que ses hypothèses n'aboutissaient à rien, elle décrocha son téléphone et prit rendez-vous avec un serrurier pour le lendemain.

Tekst 5 L'intruse

- 4p 17 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de tekst.
- 1 De politie treft in de kledingkast van Odile een verdacht pakketje aan.
 - 2 De politie constateert dat de deur naar de dienstrap van het slot is.
 - 3 De politie is er niet van overtuigd dat er echt sprake is van een indringster.
 - 4 Odile noemt haar leeftijd en vertelt over haar werk om de politie ervan te overtuigen dat zij geestelijk in orde is.
 - 5 De politie suggereert dat de man van Odile zijn huissleutels zou kunnen hebben uitgeleend aan de vermeende indringster.
 - 6 Odile laat de politie weten dat zij de indringster al vaker heeft gezien.
 - 7 Odile volgt het advies van de politie op om de sloten van haar appartement te laten vervangen.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

Une chanteuse, danseuse et espionne au Panthéon



(1) À l'issue d'un entretien en juillet dernier avec des personnalités qui plaident pour la « panthéonisation » de Joséphine Baker, Emmanuel
 5 Macron a accepté son intronisation. Le Panthéon est la nécropole des grands personnages dont l'État français honore la mémoire. Parmi les 80 « panthéonisés », on compte,
 10 entre autres, des hommes et des femmes de lettres, des scientifiques, des politiques et des militaires.
 (2) Née en 1906 dans le Missouri, Freda Josephine McDonald, de son
 15 vrai nom, aime la danse dès sa tendre enfance et décide de tenter sa chance en France à l'âge de 19 ans. En octobre 1925, dans la salle du Théâtre des Champs-Élysées, le

20 public assiste à la prestation de cette jeune Afro-Américaine qui danse presque nue, en portant une « jupette de bananes ». Joséphine Baker séduit rapidement l'auditoire
 25 parisien. Après avoir remporté ce succès, la vedette s'essaie à la chanson et enthousiasme le public, en particulier avec son titre *J'ai deux amours*, sorti en 1930. Au cinéma, même si le succès n'est pas vraiment
 30 au rendez-vous, elle interprète quelques rôles dans des films comme *Zouzou* et *Princesse Tam Tam*.
 35 (3) Mais Joséphine ne brille pas seulement dans le domaine artistique. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Joséphine Baker s'engage dans la Croix-Rouge
 40 française et, dans l'armée de l'air, fait du contre-espionnage pour le compte de la Résistance. Ce qui lui vaut la Légion d'honneur en 1961. Au côté de Martin Luther King, Joséphine
 45 Baker lutte contre le racisme en soutenant le militant pacifiste en 1963, pendant la marche vers Washington pour les droits civiques des Noirs américains. Elle meurt
 50 d'une attaque cérébrale en 1975 et est enterrée au cimetière de Monaco. Elle entrera au Panthéon le 30 novembre prochain.

d'après *Écoute*, octobre 2021

Tekst 6 Une chanteuse, danseuse et espionne au Panthéon

- 1p 18 Qu'apprend-on au premier alinéa ?
- A Au Panthéon, il n'y a de la place que pour quatre-vingts grands personnages décédés.
 - B Au Panthéon se trouvent les tombes des grandes figures de France dont on honore la mémoire.
 - C Le président Macron vient d'accepter d'être « panthéonisé » après son décès.
 - D Pour être « panthéonisé » il faut avoir fait ses preuves en littérature, en science, en politique ou dans l'armée.
- 1p 19 Laquelle ou lesquelles des affirmations suivantes correspond(ent) au 2ème alinéa ?
- 1 En combinant le chant et la danse, Joséphine Baker a remporté du succès dans son pays natal.
 - 2 Après quelques flops, Joséphine Baker a voulu arrêter sa carrière cinématographique.
- A la première
 - B la deuxième
 - C les deux
 - D aucune des deux
- 1p 20 Qu'est-ce que le dernier alinéa montre ?
Il montre
- A pourquoi Joséphine Baker a été enterrée au cimetière de Monaco avant d'entrer au Panthéon.
 - B pourquoi Joséphine Baker a mené une lutte acharnée pendant la Résistance.
 - C que Joséphine Baker est surtout connue pour sa lutte contre le racisme au côté de Martin Luther King.
 - D que Joséphine Baker était une femme dont les activités ne se limitaient pas au domaine artistique.

Idée reçue : nous grandissons

Il y a eu une progression spectaculaire au 20^e siècle, la taille moyenne des conscrits¹⁾ passant de 1,62 m en 1906 à 1,76 m au moment de la suppression du service militaire, quatre-vingt-dix ans plus tard. Les données sur la taille des jeunes femmes remontent moins loin dans le temps, mais il ne fait aucun doute qu'elles ont grandi, elles aussi. Selon les relevés de l'Union française des industries de l'habillement, leur taille moyenne est passée de 160,4 cm en 1970 à 163,9 cm en 2003. 21 Depuis dix ans au moins, les Français et les Françaises ne grandissent plus. Le même phénomène est observé dans d'autres pays développés. Le potentiel de croissance que l'espèce humaine pouvait concrétiser par une meilleure alimentation et de bons soins médicaux n'était pas infini.

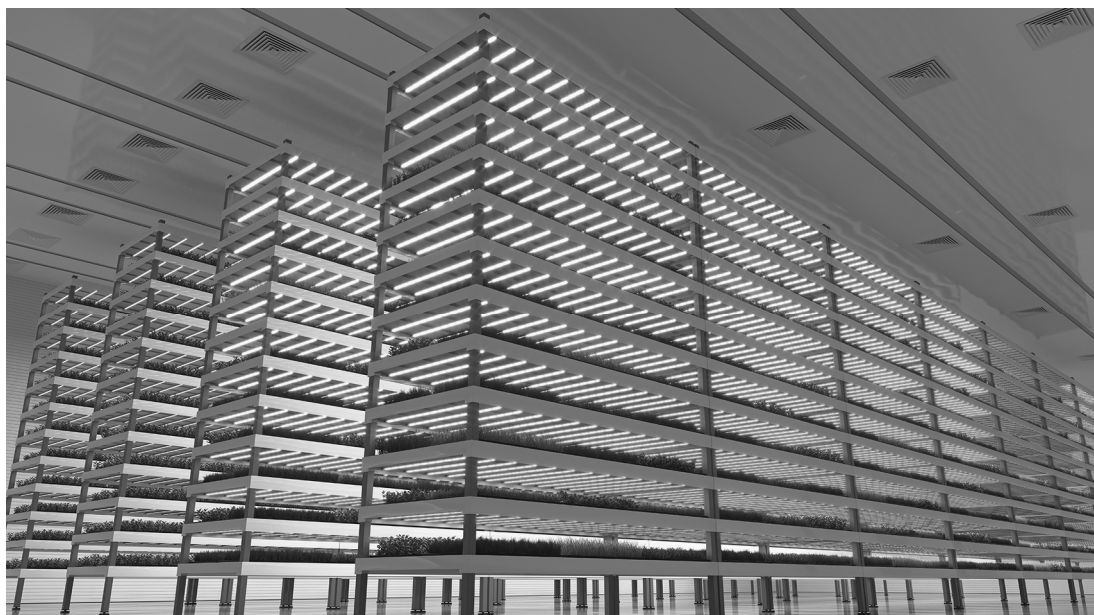
d'après Le Point, Les idées reçues, avril-mai 2023

noot 1 le conscrit = de dienstplichtige

Tekst 7 Idée reçue : nous grandissons

- 1p 21 Quelle est la phrase qui manque dans le texte ?
- A Et cela pose problème !
 - B Et ce n'est pas tout !
 - C Et comment !
 - D Mais c'est fini !
 - E Mais c'est incorrect !
- 1p 22 Welke twee redenen voor de toename in lengte van de mens worden genoemd in deze tekst?

De bas en haut : que des salades !



(1) Des salades, des herbes aromatiques, des fraises... qui poussent toute l'année. Cela se passe dans le Sud-Est de la France, à Tarascon, entre Arles et Avignon. C'est là que la société Futura Gaïa a installé l'une de ses premières fermes. Mais ici, pas de grands champs à perte de vue, pas de potagers, encore moins de vaches ou de moutons. Le décor fait plus penser à un film de science-fiction, et l'exploitation en question fait partie d'un nouveau genre de fermes : les fermes verticales.

(2) L'idée est née au début des années 2000 à l'université de Columbia, à New York. Avec cette idée un peu folle : produire sur place de quoi nourrir les habitants de Manhattan. Au moins une partie. Dix ans plus tard, les premières fermes verticales apparaissent dans plusieurs grandes villes à travers le monde. Les fermes verticales sont un

moyen de faire revenir l'agriculture au cœur des villes. 24, elles présentent l'intérêt de n'utiliser que très peu d'espace au sol. Les plantations sont cultivées dans des bacs placés en rangs serrés sur des étagères superposées, dans un environnement fermé.

(3) En France, des fermes verticales commencent à pousser çà et là. Par exemple dans le département de l'Aisne en région Hauts-de-France. C'est là que la société Jungle s'est installée dans un entrepôt d'une zone industrielle, près de la ville de Château-Thierry. À l'intérieur, sur 25 niveaux, poussent des graines de moutarde, du basilic, de la roquette, du persil... Tout cela à un rythme très rapide : le basilic est récolté 14 fois par an contre trois à cinq fois quand il est cultivé dans un champ. Car rien n'y est laissé au hasard : la quantité d'eau, la température, l'éclairage... Tout est calculé et pensé pour que

les plantes se développent de manière idéale dans un climat parfaitement adapté à leur croissance. Résultat : les fermes
55 verticales peuvent produire jusqu'à 100 fois plus que la culture traditionnelle, alors qu'elles consomment 10 fois moins d'eau. Et ce, sans utiliser de pesticides.
60 **(4)** Mais ce n'est pas le seul atout des fermes verticales. On a d'autres ambitions : atteindre plus d'autosuffisance alimentaire. C'est-à-dire nourrir le plus grand nombre de
65 personnes avec des produits cultivés localement. Car au-delà de leur aspect industriel, ces fermes ont l'avantage de pouvoir s'implanter partout, quels que soient le climat et
70 les conditions météo, sans utiliser trop d'espace.
(5) On a calculé qu'il serait possible d'implanter jusqu'à deux millions de potagers verticaux à Paris et dans

75 les villes qui l'entourent. Ce qui permettrait d'apporter à autant d'habitants environ un tiers de leurs besoins annuels en légumes et fruits. Le projet est aussi social et citoyen :
80 en installant des potagers verticaux dans des écoles, des cours d'immeuble, des jardins de quartiers, l'idée est de faire participer le plus grand nombre de gens à leur
85 construction, leur entretien et à la récolte. Et de partager des moments ensemble.
(6) Alors, les fermes verticales sont-elles le futur de l'agriculture ? Sont-elles le moyen de résoudre une
90 partie de la dépendance alimentaire de certains territoires, notamment les villes, et la promesse de fournir des fruits et des légumes produits de
95 manière saine ? Elles peuvent sans doute y contribuer. Ces bijoux de technologie ont un seul défaut : ils sont gourmands en énergie. Rien n'est parfait !

d'après Écoute, novembre 2022

Tekst 8 De bas en haut : que des salades !

- 1p **23** Qu'est-ce qui ressort du premier alinéa ?
- A La première ferme de la société Futura Gaïa sert de décor dans un film de science-fiction.
 - B La société Futura Gaïa a aménagé un nouveau genre de ferme dans le Sud-Est de la France.
 - C Les fermes verticales de la société Futura Gaïa sont entourées de grands champs.
 - D Les fermes verticales ont gagné en popularité depuis que la société Futura Gaïa en a installé une.
- 1p **24** Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au 2ème alinéa.
- A Bref
 - B En effet
 - C Par conséquent
 - D Pourtant
- 2p **25** Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de derde alinea.
- 1 In het departement Aisne groeit het aantal verticale boerderijen in rap tempo.
 - 2 In verticale boerderijen is alles erop gericht om de planten in optimale condities te laten groeien.
 - 3 In verticale boerderijen kan er veel meer geproduceerd worden dan in de traditionele landbouw.
 - 4 In verticale boerderijen is het waterverbruik minder dan in de traditionele landbouw.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.
- 1p **26** Welk doel streeft men na met meer « autosuffisance alimentaire » (regel 63) volgens de vierde alinea?
- 1p **27** Laquelle ou lesquelles des affirmations suivantes correspond(ent) au 5ème alinéa ?
- 1 En installant deux millions de potagers verticaux à Paris et dans ses environs, il serait possible de produire suffisamment de légumes et de fruits pour tous les habitants.
 - 2 À part l'ambition de vouloir rendre les villes plus autosuffisantes sur le plan alimentaire, les potagers verticaux en ville ont aussi pour but de rassembler les gens.
- A la première
 - B la deuxième
 - C les deux
 - D aucune des deux
- 1p **28** Welk nadeel van verticale boerderijen vermeldt de schrijver in de laatste alinea?

À la rencontre des bouquinistes des quais de Seine



(1) Sous un magnifique soleil, lors d'un après-midi estival, les quais de Seine du 6^e arrondissement brillent de pleins feux. Le beau temps profite aux Parisiens et aux visiteurs qui se plaisent à se balader au fil de l'eau. Nombreux sont ceux qui s'arrêtent quelques minutes pour observer, ou acheter, les livres, photos et vinyles répartis sur les étales des bouquinistes.

(2) Depuis près de 500 ans, les bouquinistes font partie du mobilier et du paysage de Paris, au même titre que Notre-Dame, la tour Eiffel ou les Grands Magasins. Leurs boîtes vertes sont d'ailleurs inscrites au patrimoine culturel immatériel français depuis février 2019. C'est sur le quai Voltaire, dans le 7^e arrondissement, qu'apparaissent les premiers bouquinistes. Lors de l'exposition universelle de 1900, on en compte 200 sur les quais de Seine. Pour la mairie de Paris, les bouquinistes « participent au charme des bords de Seine ». Ils constituent « un patrimoine littéraire et historique

unique que la Ville souhaite préserver et mettre en valeur ».

(3) Parmi eux, certains exercent ce métier d'« ouvre-boîte » depuis des décennies. Jérôme Callais, président de l'Association culturelle des bouquinistes de Paris, travaille comme bouquiniste depuis une trentaine d'années. « J'ai toujours baigné dans les livres et la culture grâce à ma famille et mes parents qui étaient musiciens classiques », confie Jérôme Callais. « J'avais pas mal de copains bouquinistes qui me poussaient à faire ce métier. » Même après tout ce temps, il conserve la même flamme pour son travail, qui est en fait bien plus qu'un simple gagne-pain : « Ce métier est une bouffée d'oxygène. La chance et la richesse de ce métier, c'est que les livres sont des compagnons absolument fabuleux. »

(4) Ces dernières années, les bouquinistes des quais de Seine ont fait face à quelques intempéries.

« Les gilets jaunes ont pourri notre vie pendant deux ans. Puis il y a eu

le Covid. Tout ça nous a éloignés de nos clients. Je pense que la plupart de ces gens-là ne reviendront pas sur les quais », regrette Jérôme Callais. Le président de l'Association culturelle des bouquinistes accuse également la vente de livres sur internet d'avoir éclipsé son métier.

60 « Ça a été comme une énorme claque », affirme-t-il. « Beaucoup de gens ont commencé à acheter ailleurs que chez nous. » 33, Florence Delaunay, sa collègue,

70 considère que la création d'un site de vente en ligne des bouquinistes des quais de Seine a sauvé le commerce. « J'expédie des livres aussi bien en France qu'aux États-Unis. C'est

75 comme ça que je continue à vendre », résume-t-elle.

(5) Malgré les quelques difficultés rencontrées, le lien social inhérent au métier de bouquiniste reste très fort, comme en témoigne Jérôme Callais.

80 « Je dis souvent qu'on vient sur les quais comme on va au bar. Venir sur les quais, c'est prendre l'air, se promener, vivre Paris tout

85 simplement », insiste-t-il. Jérôme estime que le métier de bouquiniste n'est pas voué à disparaître et se voit bien en prendre pour encore quelque temps : « Je pense que dans 30 ans,

90 nous serons les derniers petits libraires d'occasion. On se considère comme essentiels. On est irremplaçables ! »

*d'après Zigzag Paris,
août-octobre 2022*

Tekst 9 À la rencontre des bouquinistes des quais de Seine

- 1p 29 Qu'est-ce qu'on apprend au premier alinéa ?
- A Aujourd'hui, les bouquinistes vendent plus de vinyles et de photos que de livres.
 - B En été, on compte parmi les visiteurs des étals de bouquinistes plus de touristes que de Parisiens.
 - C Par beau temps, les bouquinistes attirent l'attention d'un grand nombre de passants.
- 1p 30 Qu'est-ce qu'on lit au 2ème alinéa ?
- A C'est sur le quai Voltaire à Paris que, dans le passé, les bouquinistes ont commencé leur travail.
 - B Les boîtes des bouquinistes ont changé de couleur après leur inscription au patrimoine culturel immatériel.
 - C Le travail des bouquinistes a été revalorisé suite à l'exposition universelle qui s'est tenue à Paris en 1900.
 - D Pour la mairie de Paris, les bouquinistes ont autant d'importance que Notre-Dame et la tour Eiffel.
- 1p 31 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 3ème alinéa ?
- A Au cours du temps, l'enthousiasme de Jérôme Callais pour son travail a fait place à une attitude plutôt sombre.
 - B Ce que Jérôme Callais aime dans son métier de bouquiniste, c'est d'être entouré de livres.
 - C Comme le métier de musicien rapporte peu d'argent, Jérôme Callais a préféré exercer un autre travail que ses parents.
 - D Depuis tout petit, Jérôme Callais voulait opter pour un métier ayant un lien direct avec la littérature.
- « quelques intempéries » (regel 54)
Volgens Jérôme Callais hebben bouquinisten langs de Seine de afgelopen jaren meerdere tegenslagen gehad, waaronder de gele hesjes en Covid.
- 1p 32 Welke **andere** tegenslag noemt hij in de vierde alinea?
- 1p 33 Choisissez les mots qui manquent au 4ème alinéa.
- A En effet
 - B En outre
 - C En revanche
- 1p 34 Qu'est-ce qui ressort du dernier alinéa ?
- Jérôme Callais estime que dans trente ans,
- A la plupart des bouquinistes vendront en ligne.
 - B le métier de bouquiniste existera encore.
 - C les étals des bouquinistes auront disparu.

Silence, on tourne !



(1) On a en mémoire ce moment où Audrey Hepburn descend le grand escalier du Louvre, drapée dans une robe en mousseline rouge. On se souvient aussi de Tom Hanks dans la pyramide éclairée la nuit (*Da Vinci Code*) comme d'Omar Sy (série *Lupin*). Si Paris demeure l'incontestable capitale mondiale du cinéma – 110 longs-métrages tournés en 2021 –, le Louvre est devenu au cours du temps l'endroit favori des cinéastes. Le musée et ses jardins accaparent aujourd'hui presque 10% de ce total. Ni la tour Eiffel, le Sacré-Cœur, l'Opéra, Notre-Dame, l'Arc de triomphe ou tout autre monument ne peut en dire autant !

(2) Le Louvre apparaît aujourd'hui dans les films, les séries, les documentaires, les plateformes de *streaming* et plus encore dans les spots publicitaires, les magazines de société et les journaux télévisés. Le plus grand musée du monde est visible partout et pour tous. Sa puissance évocatrice, sa dimension symbolique, son rayonnement

international... Autant d'éléments qui aiment l'imaginaire des réalisateurs. La requête est telle que l'établissement public s'est doté en 2015 d'un « Service des tournages ». En 2019, la responsable Caroline Damay a recensé 660 tournages ! Soit une douzaine par semaine en moyenne. Record absolu. « Nous avons été submergés. C'était incroyable ! Ce fut un millésime exceptionnel marqué par le trentième anniversaire de la pyramide et l'exposition événement « Léonard de Vinci » vue par 1,1 million de visiteurs. »

(3) Pour autant, Le Louvre n'entend pas faire du chiffre à tout prix. « On rejette environ un projet sur deux », explique Caroline Damay. « Soit que la demande se révèle inappropriée, car sans aucun rapport avec notre mission culturelle et la valorisation de notre patrimoine, soit que les modalités techniques ou le calendrier exigés ne coïncident pas avec notre planning. » Les contraintes inhérentes au musée s'imposent à

tous, quelle que soit la renommée des artistes. D'abord, on ne tourne que le mardi, le jour de fermeture, et
60 le soir. Hors de question de refouler les visiteurs pour privilégier les prises de vues. Mission de service public oblige. « On est un musée, pas un studio », rappelle Caroline Damay.
65 « C'est aux réalisateurs et à leurs équipes de s'adapter. On offre le cadre et son pouvoir d'attraction ; à eux de le respecter. »
(4) En plus, on doit se plier aux
70 exigences « maison » : pas de charges trop lourdes sur les vénérables parquets ni de matériel trop volumineux dans les espaces étroits, des protections en
75 caoutchouc sur les roulantes, et surtout, de l'éclairage LED uniquement pour ne pas

endommager les œuvres. Et bien sûr, on s'abstiendra de demander à
80 ouvrir les fenêtres. Il n'est pas non plus permis de déplacer des œuvres.
(5) Le tournage des films contribue au rayonnement du musée à l'international et valorise la « marque
85 Louvre ». À côté de cela, il y a des projets alternatifs (clip, reportages pour sites de *streaming*) qui permettent de toucher un autre public, peu coutumier de la « culture
90 musée ». En 2018, Beyoncé et Jay-Z ont tourné le clip *Apeshit* devant les œuvres célèbres du musée, parmi lesquelles *La Joconde*. Au point que bon nombre de touristes étrangers
95 viennent désormais suivre le « circuit Beyoncé » pour poser leurs pas dans ceux de la star. Et depuis quelque temps, on constate aussi un « effet Lupin ».

*d'après Le Parisien,
Histoires de Paris,
La saga du Louvre, mai 2022*

Tekst 10 Silence, on tourne !

- 1p 35 Qu'apprend-on au premier alinéa ?
- A Certains acteurs renommés préfèrent jouer dans des films qui se déroulent à Paris.
 - B De tous les monuments parisiens, c'est le Louvre que les réalisateurs préfèrent pour tourner leurs films.
 - C En 2021, Paris a servi comme décor dans un nombre record d'œuvres cinématographiques américaines.
 - D Le Louvre doit 10% de ses revenus au fait qu'on y tourne un grand nombre de films.

- 1p 36 Pourquoi le musée du Louvre s'est doté d'un « Service des tournages » d'après le 2ème alinéa ?
Le musée du Louvre s'en est doté pour
- A faire en sorte que les tournages de films ne soient pas trop dérangés par les visiteurs du musée.
 - B gérer le nombre croissant de demandes de tournage des réalisateurs.
 - C maîtriser la tempête médiatique autour du trentième anniversaire de la pyramide.

Sommige verzoeken van filmmakers om in het Louvre te komen filmen, worden geweigerd.

- 2p 37 Geef bij elk verzoek aan of het Louvre reden ziet het te weigeren volgens de derde alinea.
- 1 Het verzoek komt niet overeen met de doelstelling van het museum.
 - 2 Het verzoek komt van een artiest die niet erg populair is.
 - 3 Het verzoek voor opnames betreft een woensdagmiddag.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

Filmmakers die in het Louvre opnames willen maken, moeten zich houden aan een aantal voorschriften.

- 1p 38 Hoeveel voorschriften worden er precies in de vierde alinea genoemd?
- 1p 39 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 5ème alinéa ?
- A Beyoncé et Jay-Z ont tourné un clip au Louvre pour contribuer au rayonnement international du musée.
 - B Certains touristes viennent visiter le Louvre pour marcher sur les traces de Beyoncé.
 - C Le « circuit Beyoncé » agit plus sur le nombre de visiteurs étrangers que l'« effet Lupin ».
 - D Le Louvre invite des artistes de grande renommée pour y tourner un clip afin d'attirer plus de visiteurs.

C'est si bon d'être paresseux



(1) En faire le moins possible est un penchant naturel solidement ancré dans notre cerveau qui nous a été légué par nos lointains ancêtres.

Homo erectus était déjà partisan du moindre effort, comme l'ont prouvé des travaux récents de Ceri Shipton, archéologue à l'université de Canberra (Australie) : les anciens habitants d'un site de l'actuelle Arabie saoudite préféraient exploiter des roches tout près de leurs camps, alors que des pierres de meilleure qualité se trouvaient à peine plus loin.

(2) Et des milliers d'années d'évolution n'ont pas changé la donne. Pas de scrupules donc, à paresser dans un hamac : c'est votre nature humaine qui s'exprime ! D'autant plus que la paresse a du bon : elle joue un rôle majeur dans la génération d'idées nouvelles. Et c'est bien connu, les plus paresseux sont souvent aussi les plus ingénieux : il faut bien avoir l'esprit créatif pour mettre au point des techniques permettant de minimiser les efforts !

*d'après Ça m'intéresse,
Questions et Réponses,
juillet 2020*

Tekst 11 C'est si bon d'être paresseux

- 2p **40** Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de tekst.
- 1 Luiheid zit in de aard van de mens.
 - 2 Luie mensen ervaren weinig stress.
 - 3 Luiheid leidt vaak tot grotere vindingrijkheid.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift.